

Editorial



Editora

Núcleo de Antropologia Urbana da
Universidade de São Paulo

Edição electrónica

URL: <http://pontourbe.revues.org/3325>

ISSN: 1981-3341

Refêrencia eletrónica

« Editorial », *Ponto Urbe* [Online], 19 | 2016, posto online no dia 31 Dezembro 2016, consultado o 10 Janeiro 2017. URL : <http://pontourbe.revues.org/3325>

Este documento foi criado de forma automática o 10 janvier 2017.

Editorial

- 1 A Revista Ponto.Urbe chega à sua décima nona edição trazendo contribuições de pesquisadores e pesquisadoras de antropologia e áreas afins, com um escopo variado de temas abordados e um foco especial em temas se tornaram de especial relevância para as pesquisas urbanas em tempos perturbadores. Assim, como na décima oitava edição, apresentamos um **Dossiê de Etnográficas** voltados para os usos da rua e do espaço público, dessa vez tendo como recorte as apropriações religiosas desses espaços e manifestações culturais. Buscamos assim complexificar as análises sobre o entrelaçamento entre religiosidade e política, oferecendo descrições produzidas a partir de observações de perto e de dentro, realizadas por pesquisadores que já tem familiaridade com os campos ali manifestos.
- 2 Em nossa seção de **Ensaio Fotográfico**, trazemos o trabalho de César Castilho, um olhar em preto e branco sobre as manifestações de 2013 na cidade de Belo Horizonte, produzidas também no ensejo de refletir sobre o impacto social da Copa do Mundo em diferentes cidades brasileiras.
- 3 A Ponto.Urbe 19 recupera ainda uma seção que esteve presente em edições anteriores: a **Etnotícia**, trazendo o relato da repercussão da tragédia ocorrida com o avião que levava a equipe de futebol da Chapecoense. Trata-se de uma maneira da Comissão Editorial e do Laboratório do Núcleo de Antropologia Urbana da USP prestar seu respeito e sua homenagem aos atingidos pela tragédia, salientando a relevância do futebol como tema de interesse e pesquisa da antropologia urbana.
- 4 A seção de **Artigos** temos investigações antropológicas do norte ao sul do Brasil. A seção traz a discussão de Camila de Paula sobre os usos e combinações de roupas entre os Waiapi do Amapá. Dois artigos têm como lócus de pesquisa o estado do Pará – Hermes Veras desenvolve uma crítica ao par indivíduo/sociedade a partir do relato biográfico de um sacerdote de terreiro de Mina Nagô Andrey Faro de Lima apresenta suas investigações sobre a moda das aparelhagens em Belém. De Cuiabá, Juliana Abonizio e Eveline Baptistella discutem o papel do consumo na construção do relacionamento entre humanos e pets, em uma pesquisa baseada em etnografia dos espaços de circulação e entrevistas com donos de pets. Marcos Repa e Carolina Costa apresentam sua pesquisa realizada na disciplina de Pesquisa de Campo em Antropologia, oferecida pelo coordenador do NAU José Guilherme Magnani, sobre a Mostra Internacional de Cinema

em São Paulo. A professora e pesquisadora do LabNAU Silvana Nascimento apresenta um diálogo entre corpografia e etnografia, como estratégias metodológicas para a investigação da relação entre corpo e cidade. Tatiane Barros, Larisse Gomes e Marcelo Camargo investigam a sociabilidade e a mobilidade através da prática de carona em Florianópolis.

- 5 Na seção **Cirkula**, destinada a artigos de outras áreas em diálogo com a antropologia urbana, temos o artigo de Andréia Costa, do Instituto de Arquitetura e Urbanismo e Núcleo de Estudo das Espacialidades Contemporâneas da USP de São Carlos discutindo corpo e cidade na arte subversiva em Nova Iorque nos anos 1970 a partir do trabalho de três artistas em suas práticas de performatividade e ocupação da cidade.
- 6 A revista traz ainda a **Resenha** do livro *Parentesco, tecnologia e lei na era do DNA*, de Cláudia Fonseca, por Aline Lopes Murillo e a **Tradução** *Como os cães sonham: naturezas amazônicas e as políticas do engajamento transespécies*, de Eduardo Kohn, originalmente publicada na revista *American Ethnologist* e traduzida por Pedro Crepaldi Carlessi, Lucas Lima dos Santos e Felipe Policisse.

José Guilherme Magrani